

A maior tiragem de todos os semanários portugueses

Ano II—Número 104

preço avulso 1 Escudo

12 Páginas

O DOMINGO

SEMANÁRIO

R. D. PEDRO 9-10
TEL. 631 N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLÓNIA E BRASIL

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEXTOS SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES



Um gesto de inteligencia oportuna

Um prédio, no Rego, abateu. Três crianças, em perigo de vida, lançaram-se duma janela sobre o capote aberto dum militar que passava e a isso se prestou.

AS LAMPADAS
ELECTRICAS

Endor
1890

SÃO AS MAIS
ECONOMICAS
E AS MAIS
RESISTENTES.

A VENDA EM TODAS AS BOAS CASAS DE ELECTRICIDADE

LER DENTRO BRILHANTE COLABORAÇÃO de Artur Portela,
Feliciano Santos, Augusto Cunha, Nóbilio Lopes, Carlos Abreu,
Leitão de Barros, Tamar Ribeiro Colaço, etc.

O DOMINGO
ilustrado

HUMORISMO

Página Alegre por Xisto Junior

HISTORIA TRAGICO-MARITIMO

QUANDO o Rodrigues, chefe da secção de papeis de crédito da casa bancaria Marcos, Franco & Duro, Limitada, ouviu uma voz áspera dizer-lhe, do outro lado da mesa em que alastrava o copo de água: «Faça feliz a minha filha ou comigo se tem de haver», ficou finalmente convencido de que estava casado e de que tinha uma sogra, dupla realidade que desde essa manhã escapava ao seu espírito, perturbado pela leitura dos artigos do código, que o official do registo civil fizera como se recitasse um monólogo duma tragédia clássica e enevoado pelos latins litúrgicos do prior que o amarrara a Graziela, com voltas numerosas de estola.

Além dos discursos e duma indigestão de Bambre por parte do segundo padrinho, o copo de água decorreu sem incidentes dignos de nota, se exceptuarmos a notícia do mesmo que o conceituado semanário «Bom-Tom» inseriu em local áparte, a qual foi digna de nota de cincoenta escudos. Ao cabo de duas horas de doces de ovos e de votos ainda mais doces, o Rodrigues e a Graziela conseguiram fazer-se arrebatados por um automóvel para as delicias inefáveis duma lua de mel no Estoril.

E' forçoso que eu nesta altura esclareça o leitor sobre este novo casal, que vai correndo para o Estoril e para a felicidade. Nunca se viu união de dois temperamentos tão diferentes. Ele, conhecedor de fundos e cotações, só se interessava pela bolsa: ela, alma embalsamada em romantismo, tomava a sério o seu lamartiniiano nome de Graziela e era talvez a única pessoa em Portugal que sabia de cor A Judia. E' deste fatal antagonismo das almas que se têm gerado as tragédias, desde Sofocles até ao contemporaneo sr. Sousa Costa.

Logo um fermento de discórdia começou a levar a massa conjugal, quando no hotel o Rodrigues prosaicamente pediu um quarto e Graziela,

emendando, reclamou uma camera municipal, o que fez dizer ao gerente que a sede do concelho era em Cascais e que só ali Madame podia encontrar a camera desejada.

Alojados num quartosinho acanhado, como convém aos noivos, Graziela quiz ir ver o mar. Rodrigues, que já enfiara umas chinelas multissimas e modas, cal-



çou com esforço umas botas novas e o casal desceu á praia, ele munido dum exemplar do Jornal do Comercio, ela armada com as Espadas e Rosas, de Julio Dantas.

O oceano estava dum azul fresco, porque precisamente nesse dia recebera a gentio de ripolir que uma vez por semana a Sociedade Estoril manda dar, desde S. João a Cascais, para manter a cor e os créditos da antiga e conceituada enseada azul.

A' sombra dum tóldo, Rodrigues enfiou-se nas cotações do dia e Graziela, com leves suspiros, contemplava os longes.

— Não há vagas! — murmurou ela, lamentando a serenidade do mar.

— Está tudo cheio! — respondeu ele, referindo-se aos hotéis apinhados.

Um novo silencio pezou. Com outro suspiro, Graziela sussurrou por entre os lábios:

— Gostava de ler um «Terra-Nova».

— Estão a 55 — esclareceu o Rodrigues, sem erguer os olhos do jornal. — Os coupons das Pescarias da Terra-Nova nunca mais atingem o par.

Ela, então, lembrou-se de que era noiva e que devia falar de amor ao homem a quem o destino a entregara. Pôz-lhe a mão no ombro e perguntou-lhe com infinita meiguice:

— Guardar-me-hás sempre fidelidade?

— Se guardarei sempre? ... O' filha, a «Fidelidade» é um papel optimo, de que ninguém se desfaz. Juro que guardarei sempre o juro e o capital.

Durante um momento ella desistiu de falar, mas a sua alma bebia a poesia ambiente e não se conteve que não voltasse a murmurar:

— Queriz ter um ninho entre a verdura, um bosque sobre a praia, um barco sobre o Tejo ...

E logo o Rodrigues, detendo estes arroubos poéticos, murmurou tambem a sua preocupação:

— Quando fôrmos para Lisboa, temos de arranjar uma mulher a dias.

Uma sombra de tristeza velava a romantica fronte da noiva. Para distrair o noivo das cotações, reuniu toda a sua coragem e propoz:

— Vamos ao Monte?

— O' filha, crêdo! ... Eu não jogo senão na bolsa. E se jogasse preferia a roleta.

Desnecessário se me torna insistir nos episódios desta lua de mel, que começara logo tão mal no quarto minigante do hotel.

De dia para dia se acentuava a divergencia destes temperamentos, feltois propoziladamente para se não compreenderem. Ele lançava-se no desespero mais profundo, quando as «Cabinhas» desciam dois pontos, ela enlanguescia no desejo de encontrar uma alma gemma da sua e de sexo diferente, que lhe matasse a sede de amor romantico que a devorava.

Começou a fazer namôro a um inglês, de botas sólidas, que lhe dava a impressão dum lord Byron exportado pela Agencia Cook, mas breve chegou á conclusão de que o impassivel britânico era convictamente esposo duma es-



pécie de ôsso de costeleta, vestido de cassa branca e coroado por um chapéu de palha encontrado nas excavações de Pompeia, ôsso que o inglês trazia atrelado a uma «pomernia» e a que chamava, nos momentos de expansão, mistress qualquer coisa.

Graziela deu-se a desejar um amor á

Walter Scott: uma noite de luar, uma escada de pau e corda suspensa dum balcão, ella vestida de branco, o trovador em baixo, entre os massiços do jardim, a afinar o cavaquinho medieval em lá menor, para a imprescindivel serenata. Infelizmente para a pobre romantica, não era fácil encontrar um homem que dispuzesse duma escada de corda, e um bombeiro voluntário, a quem ella laiou nisso, declarou que não podia trazer o material do quartel.

Tanto sofrimento havia de ter um fim, e teve-o. Uma manhã, vieram prevenir o Rodrigues de que a mulher estava na praia. Elle, de entrada, não estranhou, porque ella todas as manhãs ia á praia, mas quando lhe afirmaram que Graziela se encontrava disfarçada de cadaver, correu a certificar-se.

Lá estava, com efeito, muito inchada. Um banheiro, fazendo jus á gorgêta, informou que fora elle quem arrancara a pobre senhora do fundo do mar.

— Do fundo? — perguntou, choroso, o Rodrigues. — Pois nunca julguei, porque ella, coitadinha, não tinha queda nenhuma para os fundos.

XISTO JUNIOR

V. Ex.ª quer vestir com elegancia e economia?... vista-se na



CAMISARIA—ORAVATAS

SUSPENSORIOS LIQAS

PREÇOS SEM COMPETENCIA

CAÇADORES



—Esfôrço, fazate bem em ter morto algum caçador...
—Perguntar...
—Era tempo... já estava quasi morto...

PREGAR NO DESERTO



—Mendrião, não fazes nada! Desgraçados das tuas filhas, quando os tiveres! ...
—E tu en não tiver filhas?
—Desgraçados das tuas netas!

Agencia Internacional de Viagens
PASSAPORTES HENRIQUE BRAVO
AGENS

O agente oficial mais antigo de Portugal

SERVIÇOS INTERNACIONAIS DE PASSAPORTES E PASSAGENS

Rua Nova do Carvalho, 38, s.º D.º — LISBOA

TELE FONE CENTRAL 2552
GRAMAS: BRAVINHAGEM-LISBOA

INFORMAÇÕES GRATIS

LISBOA • BRISTOL CLUB • DANCING

Curiosidades

VELOCIDADES DOS ANIMAIS

A. Petit publicou uma série de observações sobre a velocidade dos animais. Uma lebre faz 48 quilômetros á hora, em 200 metros.

Um coelho mantém essa velocidade em 100 metros. Um antilope faz 52, e um cão greyhound faz 48. O leopardo consegue, em 100 metros, manter uma velocidade de 96 quilômetros á hora.

Duas narcejas, perseguidas por dois esmerilhões, ultrapassaram 195 quilômetros á hora. A vaca pode conseguir 20 á hora; o cavalo de corridas pode atingir 65 á hora.

PELES DE COELHO

Actualmente, as maiores peles de coelho, as dos coelhos "gigantes", tem um valor de 500 francos á duzia, as outras valem de 150 a 200 francos á duzia, segundo a sua beleza. As brancas são as mais procuradas. Mas estas altas tarifas são só alcançadas por açambarcadores que dão preços irrisórios aos camponeses. Essas peles de coelho transformam-se depois em castor, lontra, zibelina, vison, arminho, "petit-gris", etc. E as elegantes pagam-nas por bom preço.

AS OSTRAS E AS DOENÇAS

A prova prática da inocuidade da ostra consumida de maio a setembro, em estado de actividade ou pelo menos de sub-actividade reprodutora, está feita há muito tempo. Foi repetida durante a Exposição Universal de 1900, em que se fez sem perigo, nos meses de maio, junho, julho e agosto, um enorme consumo de ostras.

O erro popular de que é perigoso comer ostras nos meses cujos nomes se escrevem sem o emprego da letra r—ou seja, de maio ao fim de agosto—foi originado num decreto que proibia a exportação das ostras durante esses meses. Esse decreto foi inspirado não por considerações higiénicas, mas para proteger na origem a repopulação dos bancos ostrícolas, que convinha não desgarrar na época da postura. Mais tarde, quando o desenvolvimento intensivo da ostricultura assegurou a repopulação dos parques, o decreto foi revogado (30 de maio de 1889), em consequência dum trabalho do professor Grancher, apresentado em nome do comité consultivo de higiene, de França. Para conseguir a revogação do decreto, o relatório da comissão invoca o facto bem conhecido, e publicamente averiguado, da inocuidade da ostra, em fresco.

A ostra fresca é, portanto, em qualquer época, um alimento muito sã, sem nenhum elemento de intoxicação. A ostra doente também não é prejudicial ao homem, visto que as doenças próprias do animal não se transmitem ao homem. O que é muito perigoso é comer ostras que possam ser portadoras de bacilos de doenças peculiares aos homens. Acontece isso, quando as águas dos parques ostrícolas estão contaminadas, ou quando, antes de postas á venda, são lavadas em águas menos puras.

A ostra fresca é, portanto, em qualquer época, um alimento muito sã, sem nenhum elemento de intoxicação. A ostra doente também não é prejudicial ao homem, visto que as doenças próprias do animal não se transmitem ao homem. O que é muito perigoso é comer ostras que possam ser portadoras de bacilos de doenças peculiares aos homens. Acontece isso, quando as águas dos parques ostrícolas estão contaminadas, ou quando, antes de postas á venda, são lavadas em águas menos puras.

O Palácio do Eliseu, residência do Chefe de Estado francês

EM 1715, o regente da França, em nome de Luís XV, concedeu ao conde de Evreux uns vastos terrenos baldios, situados então nos «arredores» de Paris, a partir da longínqua rua de Boissy-d'Angles até á estrada de Neuilly.

O agraciado mandou ali edificar um palácio, de cuja construção foi encarregado o arquitecto Molet, e ali passou a residir, vendo-se ainda hoje nesse palácio os brasões dos condes de Evreux.

Com o correr dos annos, porém, os descendentes de Luís de La Tour d'Auvergne viram-se obrigados a vender o seu solar á favorita régua, marquesa de Pompadour, por quinhentas mil libras.

Em 1751, a Pompadour invadiu-se no palácio dos condes de Evreux, já chamado do Eliseu, e mandou decorá-lo por pintores como Boucher e Watteau, embelezando-o com espelhos de Saint-Gobain e riquíssimas tapestarias de Gobelin. Além disso, a favorita adquiriu os terrenos adjacentes e fez construir novos jardins. Assim começou a era de grandezas do Eliseu, que, pelo testamento da lavórea, passou a ser propriedade do rei de França.

Durante um curto espaço de tempo foi habitado pelo banqueiro Beaujou, que o comprou á casa real. Luís XVI, porém, resolveu comprá-lo ao grande financeiro e pagou-o a péso de ouro, destinando-o á ser residência dos príncipes estrangeiros que visitassem Paris.

Pouco tempo depois, porém, a duquesa de Bourbon adquiriu o Eliseu, collocando ao lado dos brasões de La Tour d'Auvergne os das casas de Bourbon e de Orléans.

Chega a grande revolução com os seus cortejos de horrores, e assim como a nobreza perdeu tantas vidas e fortunas, assim as moradas principescas e fidalgas foram apedreadas da sua insuperável magestade. O solar da tão nobre tradição, quasi palácio régio, foi adquirido por um certo cidadão Hevry e trocou o seu nome, que evocava grandezas, pelo de «Chantière de Chantilly», com que o baptizou.

A filha do revolucionário Hevry vendeu o sumptuoso edificio á Murat, que o habitou durante todo o tempo em que foi camião para a Itália e para o trono de Nápoles. Ao partir para Itália e para a ruína, o grande sábio de guerra legou ao imperador a sua residência já inútil, e o palácio que, antes do Terror, fora o Eliseu—Bourbon passou, durante o primeiro império, a ser o Eliseu—Napoleão.

Imediatamente habito-o durante o tempo que as campanhas lhe deixavam livre e foi nãe que, depois da derrota de Waterloo, viveu algumas das mais cruéis horas da sua movimentada existência: as horas do terrível dia 22 de Junho de 1815, em que assinou a sua abdicção.

Restaurada a monarquia com Luís XVIII, o Eliseu, depois de ter sido por hospede, durante algum tempo, o marechal Duque de Wellington, passou a ser a residência do Duque de Berry, filho segundo de Carlos X, assassinado no dia 10 de Fevereiro, quando saía da ópera. O dia que veio—fôra morrer ao Eliseu, que a duquesa de Berry se apressou a abandonar, perseguida pelas tristes recordações que a elle a possuíam.

Luís Felipe recebeu, por herança, o palácio e, também por testamento, doou-o á rainha Maria Amélia. Em 1850 foi occupado pelo príncipe Luis-Napoleão, primeiro presidente da república, mais tarde imperador, depois do golpe de estado de 2 de Dezembro de 1852.

Em 1853, o Eliseu foi residência particular da condessa de Teba, antes desta se casar com Napoleão III.

Durante as Exposições Universaes de 1855 e de 1867 alojou, entre os seus muitos nobres, uma serie de régios visitantes: o imperador da Rússia, Alexandre II; o sultão Abdul-Azis; o imperador da Austria, Francisco José; o rei Oscar da Suécia; a rainha Sofia dos Países Baixos, e o príncipe de Orange, Ismael-Pachá, vice-rei do Egipto, que esteve no Eliseu em Junho de 1870.

A 4 de Setembro, os guardas nacionaes apoderaram-se do palácio, salvando-se do incendio, durante os dias da Comuna, graças a um ardil imaginado pelo conservador Gouzel, que mandou pôr sellos em todas as portas, o que a multidão incendiária interpretou como medida judicial.

A partir dessa data, o Eliseu passa a ser a residência official dos presidentes da terceira república.

O primeiro presidente que o habitou foi Thiers, que, depois da sua eleição, conservou os seus hábitos de modestia e de economia, a começar com a sua primitiva existência de advogado provincial.

Mac-Mahon, que succedeu a Thiers, foi principalmente um soldado, pouco se preocupando com a etiqueta e o protocolo. Com Grévy foi ainda mais modesto a vida do Eliseu. O presidente da república, muito escoaduto e melódico, levantava-se ás oito da manhã, para ir passear com seus filhos; ás nove, lia os jornaes; ás nove e meia, dava um pequeno passeio pelo parque, com Madame Grévy; ás dez horas, o presidente abria a sua correspondência; ás onze horas, sentava-se á mesa; depois do almoço, jogava o bilhar, durante uma hora; á tarde, dava despecho, fôdo o qual saía de trem, com a sua família; ás doze da noite deitava-se, invariavelmente. Carnot introduziu a etiqueta e o protocolo no palácio; Perier esteve lá muito pouco tempo; Félix Faure seguiu na esteira de Carnot. Loubet e Fallières foram, pouco a pouco, diminuindo o pessoal de serviço e tornando mais facil o acesso de estranhos.

Foi no Eliseu que habito Poincaré, o presidente durante a grande guerra, e pode dizer-se que durante estes quatro annos de incertezas o palácio dos condes de Evreux e da marquesa de Pompadour foi o verdadeiro coração da França, coração onde palpava a sociedade de milhares e milhares de corações.

AS PRIMEIRAS FESTAS DO NATAL

Foi o papa Libério, pontífice desde o anno de 352 ao de 366, quem tomou a iniciativa de celebrar, pela primeira vez, o aniversário do nascimento de Christo, e foi elle quem depois solenemente na basílica que acabava de fundar—e que teve a invocação de Santa Maria Maior—as cinco tábuas provenientes do presépio de Bethlehem, e que foram depois guardadas num relicário de prata e cristal.

Gregório IV, papa de 827 a 843 ou 844, consagrou, na Igreja de Santa Maria do Trausstévere, uma capela do presépio, á qual fez presente dum historia de Maria, em puro ouro emalado, e que se considera como o primeiro exemplar de todos os presépios, com figuras em relevo.

A VELOCIDADE DUM NAVIO EM «NÓS»

O *nó* é a unidade de velocidade de marcha dum navio. Para medir essa velocidade, usa-se uma corda leve, comprida, chamada *loch*, na extremidade da qual está fixo um bloco de madeira ou uma tabua. Este é daltado á agua, á ré do navio, e fica movel, enquanto o navio continua a sua marcha. A corda do *loch* tem *nós* separados por distancias de 15^m43. Contam-se os *nós* que deslizam sucessivamente para o mar, a partir do momento em que se começou a operação e ao mesmo tempo que começa a escorrer a areia dum ampulheta de 30 segundos. Despejada a ampulheta, para-se a corda. Se se contam 20 *nós* durante este meio minuto, diz-se que o navio faz 20 *nós* por meio minuto, ou seja, 20 x 15^m43 = 308 metros e 60. Subentendendo-se o meio minuto, diz-se simplesmente que o navio faz 20 *nós*. O *nó* é a centésima vigésima parte da milha marinha de 1852 metros, do mesmo modo que o meio minuto é a centésima vigésima parte da hora, donde se segue que 20 *nós* por meio minuto é exactamente 20 milhas á hora, ou seja, 37 km. 04.

O TIBETIANO

O tibetano não compra, não vende, não trabalha, não se diverte: reza. Desde que nasce até que morre, a agua não lhe toca nem nas mãos nem no rosto. Lava-se com mantelga. E é respeitador das tradições, e temendo todo o imprevisto, tem medo de não morrer. Quasi todos os officios são desconhecidos no Thibet. Não há architectos; cada qual constrói a sua casa como entende. Os templos são pequenas cidades; nelles habita de 3.000 a 4.000 *lamas* e como cozinham todos em comum, as marmittas que empregam são de tais dimensões que o cozinheiro tem que subir uma escada de cinco degraus para lhe ver o fundo. Os seus livros são feitos de pergaminhos muito espessos e encadernados em madeira. São precisos 160 cavalos para transportar os seus evangelhos, o Tandjur e o Kandjur.

Os rios do Thibet estão cheios de trulas, que elles pescam com lecidos transparentes, que fazem as vezes de redes.



SERVÍÇOS DE JANTAR ORIGEM ALEMÃ
12 pessoas 595\$00 6 pessoas 350\$00
BASTOS SILVA, LIMITADA
RUA DE S. NICOLAU, 18 Telefone C. 155

Cigarros "Murattis"

Os predilectos da elite, os de maior fama no mercado. São duma fabricação extra, esculpida. Tabaco Egipcio da mais fina qualidade, gosto e aroma inextinguíveis. Fecam em toda a parte os cigarros "MURATTIS" DOBROS. Importados por VIUVA CONTRERAS & F.º-R. 1.º de Dezembro, 7

O DOMINGO
Ilustrado

TEATROS

CARTAS DE UM COMEDIANTE

Figurantes...

Pelo que nos diz a «Comédia», vai desaparecendo, pouco a pouco, o figurante.

O figurante é aquela cara de pau muito conhecida, que conserva o mesmo ar fenebre a servir um prato de sandwiches e a servir de padrinho num duelo, tão alegre num «Auto da Fé» como num baile de casamento; que se põe a andar quando deve ficar quieto e que é capaz de se petrificar, em scena, ante uma explosão de dinamite.

Antigamente, quando o aspirante a actor não tinha voz nem expressão, nem qualidade física alguma, e não sabia ler, encarrelava para o Teatro como figurante. A força de ser muito mau, o comparsa foi afastado, pouco a pouco, cedendo o lugar á utilidade das companhias. (Que qualificativo mais engraçado! Quando se reconhece no artista inutilidade absoluta, chamam-lhe utilidade...)

Pois o comparsa está a desaparecer em França. Os directores acham-se pouco dispostos a aceitar peças que exijam grandes massas em scena. E' o corte nas despesas...

... Entretanto, neste começo de ano, dois teatros de Paris reclamam uma comparsaria numerosa.

O «Variété», onde o «Habit Vert» exige o publico habitual das recepções académicas, e o «Bouffes» Parisiens que, para o «Roi du Bilboquet», precisa de toda uma plateia de circo.

E' aproveitarem, enquanto os tempos não mudam.

Parece que o figurante não deixará saudades...

Quando ele é comparsa, «muito comparsa», é um esforço. E partindo do principio que não há comparsas bons porque estes quetam logo ter actores...

E há os que sem nunca o terem sido se julgam artistas...

A propósito, um caso passado com Gabriel Signoret, numa das suas «tournées» pelos Departamentos, que não deixa de ser interessante...

... De entre as prestas gradas da terra, que na estação aguardam a chegada da companhia, destaca-se um rapaz muito lampieiro, de braços abertos para Signoret: «Então como vai o meu caro colega?»

Signoret mede-o de alto a baixo, distancia-se um pouco e fica a considerar o homenzinho...

Quem demonio seria aquele actor que ele não conhecia?

Mas o outro aproxima-se de novo e ele não tem remédio senão abraçá-lo.

—Eu vou bem, muito obrigado. E o senhor?

—Eu agora estou por aqui. Estou farto de Paris!

—Ah! Sim?... —ex Signoret.

—Pudera! Não quero mais representar na capital. E... tem graça!... A ultima vez que trabalhei em Paris, foi com o colega... Lembra-se da peça que fizemos no Chatelet?

—Não, não me recordo... —dize Signoret, a reprimir a memoria esquisia.

—Ora essa! Então o senhor não entrou na peça?

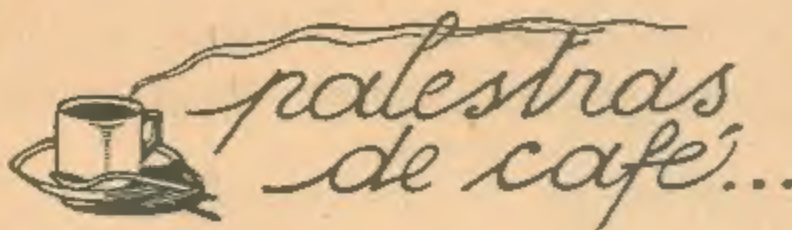
—Entrei, sim. Fazia até o protagonista.

—E não se lembra de mim?

—Não, não me lembro!

—Essa agora! —retrucou o outro— Pois eu fazia as «pernas de trax» do elante que entrava em scena!

CARLOS ABREU



TEATRO DE REVISTA

A verdade sobre o teatro de revista não pode agora ser dita aqui. Há, no entanto, que constatar a sua crise, muito vizinha da miséria. A falencia sucessiva dos espectáculos deve-se sobretudo á sua improvisação deficiente, e á voracidade com que se busca seduzir o publico, em vez de o conquistar, de o dominar. O autor olha a plateia como o seu Deus, abandonando o talento, a transigencia tão risíveis, como trejeitos dolorosos de fambulão de viola. O que quer a geral? Rir! O que pretende a plateia? Sair! Como ainda se não encontrou o meio termo inteligente, entre as duas exortações de espirito, vá de exagerar o dialogo, embriagando-o de distates. O resultado é certo. Bebe-se o vinho—mas depois o nojo fisico, o nojo auditivo, o nojo sensível, vem como as saburras repelentes dum vomito negro.

A revista em Portugal está oscilando entre dois modelos. O antigo, exageradamente romantico e patriótico, em tiradas sentimentais, que o publico aplaude contrafeito, porque é de bom tom acceitar o que é nosso, embora sedição e fastidioso; e o moderno, rebuscado sem a mais leve indicação de origem, em tudo quanto é musica, comedia ou fantasia.

Tanto um como outro modelo são inaceitaveis. Prejudicam os autores que, confiados na facilidade da imitação, descumam, se não maltratam, o seu proprio trabalho. Aligura-se nos, sem a minima veleidade dogmatica, que a revista, para se impôr, precisa de trez elementos fundamentais.

São elles: a musica, a fantasia, e a *mise-en-scène*.

A musica, que vale mais de que todos os *couplets* perfeitos, salvando os que o não são; a fantasia, que não possui linhas que se limitem, e á custa da qual se pode crear, inventar, revolver o mundo das ideias e das lições; a *mise-en-scène*, que é o brillantismo visual, absolutamente necessario para entreter os olhos do publico, num jorro impetuoso de cores vibrantes, sadias ou voltuosas.

A revista portugueza gira á volta da mesma tecnica. Ha quadros obrigatórios, mesmo que não haja com que enchê-los. O de comedia é infalivel em todos os espectáculos. E tipos, tambem. Exemplo o *compteur*. Claro, que Lisboa, sendo um meio pequeno, estagnado, onde os acontecimentos têm a individualidade das formigas e as figuras a semelhança de soldados do mesmo regimento, não pode fornecer scenas e caricaturas de sufficiente riqueza comica, que interessem devidamente o publico. A repetição é fatal, assim como a banalidade. No entanto—insiste-se, morre-se sob os escombros do consagrado; cosinha-se sistematicamente a desagradavel receita, que tendo empaturrado plateias antigas, cansa e antipatiza as de hoje.

A revista—não tem tecnica. Procurar-lhe uma, dar-lhe uma orientação, submetê-la a um processo—é errar o proprio genero, tão bem definido pelo vocabulo que a caracteriza. Isto não quer dizer que se abandonem as proporções scenicas. Significa apenas que podem ser alteradas e, sobretudo, alargadas até ao *music-hall*, ao circo, ao espectáculo liberrimo.

Sabemos que tudo está explorado. Mas para que insistir na realidade desbragada dum *compteur* mal vestido? Para que reflectir, pela castelhana voz, o fado manquê? Para que meditar velhos comentarios politicos e sociais? Para que leimar no desenho das personagens cidadinas, seja padre ou comadre, no simbolismo frugivoro das peras e maçãs?

Tudo isto cairia no pó—no dia em que os nossos autores, com a chave dourada da fantasia, abrissem de vez as portas da illusão, onde tanto escrever, tanto poeta, tanto artista, se tem refugiado, buscando as formas sempre vivas, tumultuosas e ardentes da imaginação...

ARTUR PORTELA

NO NACIONAL

O FREI LUIZ DE SOUSA

[Desenho trezado de Boirinho]



Alves da Cunha, q... conta as suas peças por exitos consecutivos, acaba de levar á scena a obra-prima da dramaturgia portugueza «Frei Luiz de Sousa», onde também sua esposa, a actriz Berta de Bivar, tem um esplendido trabalho.

ATELIER

MADAME VALLE

ROBES ET MANTEAUX

RUA PASCOAL DE MELLO, 11

LISBOA

Telefons 1401 N.

MOSTRA SEMPRE MODELOS DAS MELHORES CASAS DE PARIS

SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA

BOM MÚSICA

OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectáculos de Lisboa

Nacional

S. Luiz

Poltheama Trindade

Avenida Gimnasio

Eden

Variedades

A primeira scena dramatica portugueza, á frente da qual está Alves da Cunha —a grande actor, o primeiro da sua geração, Adelfus Abrancades, a comedia de alto nível, elegancia e de pura arte, artista cultuado e moderno, acompanhados por um Sacramento e Araújo Parent, actores enastados. O mais forte repertorio multico.

A unica grande companhia de opera portugueza, sob a direcção do nosso primeiro «melhor-en-scène» da teatros musicais, Armando de Vasconcelos. Grandes elementos como Assensio de Oliveira, Vasco Salgado, Alfrés de Sousa e baritone brasileiro Silvio Vieira, que tanto exalta a acação. A melhor sala de espectáculos de Portugal.

A mais bela sala de espectáculos de arte moderna. Uma companhia eximida com os nomes de João Saldanha e Alexandre de Azevedo e Raul de Carvalho, no primeiro plano. Espectáculos de melhor arte. Especialidade em comedia e preferido pela publico. Capoteza da revolução e antiga «sacramento» de Lisboa.

A mais linda sala de espectáculos de Lisboa, com a companhia mais completa que possua. A grande sala, com Elica, Alameda, André Pereira e um formidavel grupo dramatico que está á altura de mais difficil repertorio dramatico.

Atuam mais artistas da capital e os espectáculos são encenados de Lisboa.

Companhia Seneiro Amarelle. A companhia mais simpatica ao publico. Alves da Cunha —a actor, creador actual de novos personagens, mais comedia classica com o Lito Seneiro, mais modernidade e com o publico de Lisboa que assegura o êxito desta companhia, há os melhores grandes talentos, á unica em Lisboa. Espectáculos de comedia, alto-comedia e drama.

O teatro das fantasias e revistas populares. O teatro mais bonito de Lisboa. Boa musica. Lindas multicores. Os melhores comicos. Os espectáculos do Povo —teatros da arte portugueza e de voluntariado nacional. Direcção de João Gilman. Hoje e sempre a «Casa de Marechal» para de Lino Ferreira, Silva Tereza, Avelar e L. Oliveira.

Companhia Maria Mateo Mendonça de Carvalho, dois grandes nomes na arte dramatica: um formidavel repertorio de comedia, farças e dramas. Eclito, visionario, brilhante. A alta-taraxa o grande artista neste campo. Teatros do gente da Paroquia Mayer.

LISBOA • BRISTOL CLUB • DANCING

ESTE século de progresso e de maravilhosas descobertas é fatal para muitos espíritos fracos e produz por vezes, nas imaginações mais locandescuentes, os mais extranhos fogachos de pre-

visão.

O meu amigo Inocencio é destes últimos.

As grandes invenções e descobertas fazem-lhe perder a cabeça e fantasiar-lhes os mais avançados e longínquos resultados.

Na dias encontrei-o radiante com um jornal na mão.

E sem me dar tempo ao mínimo inquerito, sobre a causa da sua alegria excepcional, disse-me logo, num transporte:

— Então que me diz a maravilhosa descoberta? E que extraordinária revolução decerto vai fazer.

— Isso deve ser bomto, contestei, supondo tratar-se de política.

— Qual bomto! Também o meu amigo não acredita em coisa alguma! Perante uma operação feita na presença de tantas autoridades, de tão ilustres médicos e com tão perfeito resultado, não ha que duvidar. Foi uma verdadeira ressurreição!!!...

Vi então que todo o seu entusiasmo provinha da noticia ha dias vinda a publico, acerca da experiencia feita em Remus, por um medico que conseguiu resuscitar por 2 ou 3 horas, a força de injeções, um cliente morto pouco antes.

— Mas, disse eu então, não vejo em que tal facto possa beneficiar o meu amigo e dar-lhe toda essa alegria que traz hoje.

— Ora essa! Fez ele indignado. Vejo o que isto representa! Um morto, um cadaver, enfim, em toda a accepção da palavra, sentar-se de novo na cama e na vida, comer ainda uma refeição e só depois de bem repleto entrar de novo na agonia!!!

— E então, meu caro Inocencio, que satisfação podemos ter com a probabilidade duma agonia em duplicado? E de resto, só para comer mais um almoço ou um jantar, deve concordar que não nos vale a pena.

— Não diga isso, tornou ele; repare na maravilha duma creatura que já tinha entrado na eternidade, voltar novamente á vida!!!

— Já reparei, mas continuo na minha. Não vejo que vantagem possa ter em andar para traz e para deante, nessas entradas e saídas. Isso até nos pode trazer graves inconvenientes. Com esse jogo de porta, S. Pedro acabará por se aborrecer e dizer-nos, aliás com carradas de razão: "Mas afinal você entra ou não entra?" E sujeitamo-nos a que numa dessas contradições, de ida e volta, ele acabe, por fim, irritado, por nos dar com a porta na cara.

O Inocencio, apesar de um pouco abalado com esta argumentação, não desistiu e muito serlo prosseguiu:

— Mas é que o meu amigo não viu ainda bem os grandes beneficios que esta descoberta nos trará.

Algumas das maravilhas do futuro previstas por um presente

— Mas quais?

— Olhe este, por exemplo: E' claro que da primeira arremetida da morte ninguém se livra. Não estamos prevenidos e depois de entrarmos na agonia não temos outro remedio senão morrer. Mas suponha que voltamos á vida e então, escaudados como estamos da primeira, podemos tomar as nossas precauções. E não será possível, por

rá los quando elas começavam já a gozar as delicias da sua fortuna. Calcule, que decepção!

— Na verdade, que decepção e que tremenda confusão isso vai dar. De resto, talvez não dê, porque quando isso for corrente, já ninguém conta com sapatos de defunto, senão quando ele estiver morto e bem morto, ou melhor, quando ele tenha passado a ultima, a irrevogavel agonia. A não ser que em certos casos os herdeiros comecem a meter no forno crematorio os parentes abastados, a fim de se garantirem contra possíveis passamentos de ida e volta.

— Mas ha mais e melhor garantia ainda Inocencio.

— E melhor, é conforme. No caso que abordámos, será mais e peor... para os herdeiros.

— Ora suponha agora o effeito sensacional, o effeito estupefundo, de final de acto, de podermos ver, no julgamento dum grande crime de homicidio, quando a defesa estiver quasi a provar a inocencia do acusado, surgir inesperadamente a propria vittima a fazer o seu depoimento pessoal, pondo tudo em pratos limpos!

— Sim, nesse caso o Rei só terá uma saída. Bradar que a vittima pretendia apenas prejudicá-lo e tanto assim que se fingia morto para o entafar. E nessa altura mais-lo de novo... em legitima



Um morto, um cadaver, enfim, em toda a accepção da palavra, sentar-se de novo...

exemplo, evitar a segunda agonia, com um pouco de agua de Vidago?

— Ora o meu caro Inocencio que está hoje de bom humor. E eu a tomá-lo a serio.

— Mas não, prosseguiu ele no mesmo tom. Não estou brincando e creio que tal descoberta, como todas as outras, pode ser aperfeiçoada e dar-nos ainda muito maiores e melhores vantagens e resultados.

— E' claro que pelo facto de a primeira experiencia, dar apenas uma ressurreição por 2 ou 3 horas, não quer dizer que não possa, com o progresso, chegar a manter-se durante dias e talvez durante meses. E sendo assim, que extraordinarios resultados podemos obter!!!

— Só vejo o de voltarmos á vida para termos a certeza de que não paramos por cá muito tempo, ou melhor, de que temos apenas uma 2.ª vida a curto praso. E então que serie de tropelias teremos de aturar aos varios ressuscitados.

— Mas não devemos encarar as coisas apenas pelo seu lado mau, tornou renitente o Inocencio. Suponha agora um morto abastado a quem os herdeiros desejaram a morte e que volta a procu-

— Ora meu caro amigo, fez o Inocencio desolado, se encarmos as coisas por esse prisma, é claro que não temos nada feito.

— Tenho pena de o desgostar, tornei mais uma vez, mas se não tem outras vantagens a recomendar a descoberta, parece-me que o melhor é morrermos logo da primeira. De resto, deixe-me ainda lembrar-lhe um outro inconveniente. Com duas mortes—ou talvez mais, conforme o progresso—e ao preço a que estão os funerais, veja por quanto isso nos sala.

— Pois aí é que está o seu principal engano e a maior vantagem da invenção. A vantagem economica, bradou o Inocencio.

— Mas como?

— Muito simplesmente. Quando a morte nos surpreende a primeira vez, é possível, como vimos, fazer-nos imediatamente voltar á vida. E então já voltamos prevenidos com esse primeiro aviso e sabemos tambem o tempo de que podemos dispor. E assim podemos tratar de tudo com vagar, evitar as confusões desses momentos e dispensar até as pompas fúnebres.

— Na altura propria, acompanharemos por nosso pé o nosso proprio funeral, em derradeiro e comovido cavaco com todos os nossos amigos, conhecidos e parentes, que em qualquer dos casos nos acompanhariam á nossa ultima morada, mas sem necessidade de carretas, gatos pingados e demais trapalhadas hoje em uso.

— Até de electrico se poderá fazer o enterro. E desta forma será vulgar termos depois, num carro, varios convidados de luto pesado em compungido paleio uns com os outros. E bastará então perguntar ao condutor:

— Quem é o morto?

— E' aquele sujeito que ha pouco me pediu uma mortallha e vai acolá no banco da frente, a fazer um cigarro.

E ficamos elucidados. Depois, chegado á sua ultima morada, o falecido procurará no molho das chaves a que serve no jazigo e despedindo-se, de todos comovidamente, partirá para a vida eterna, como quem parte para uma grande viagem, fechando a porta do jazigo, com o ar de quem fecha a porta do wagon, e dizendo-nos, depois, adeus, lá de dentro, com o lenço. Como vê, tudo o que ha de mais pratico, simples e economico...



E despedindo-se de todos comovidamente, partirá para a vida eterna...

defeza. E então digo-lhe que se o ex-cadaver não vem prevenido com o tal quarto de Vidago, não tem outro remedio senão morrer definitivamente e ainda por cima com a fama de calunizador e talvez multado como litigante de má-fé. Ora, como vê, as vantagens não são grandes.

Eu, perante a descrição desse modestissimo passamento, estava, na verdade, passado. E despedindo-me apressado do Inocencio, apenas tive animo para lhe dizer:

— Bem se vê que o meu amigo não é socio de nenhuma agencia funeraria.

AUGUSTO CUNHA

Quilómetros da Foz de

RUA DA PALMA, 5 A 12
LISBOA

JOIAS, OURO, PRATAS, RELOGIOS

LISBOA • BRISTOL CLUB • DANCING

O "pãosinho"
de luxo...

Na página onde se conta um caso cheio de pitoresco, passado entre uma linda operária numa fábrica de moagem em Chelas e o filho dum rico modesteiro, muito conhecido em Lisboa.

vista, através do «pare-brises», áquelas raparigas morenas, de melenas sensuais reluzindo sobre os olhos maços e quentes. Alguns olharam-no. Sentiu murmurios. Todos se voltaram. Era o filho do patrão!

Enleado, Artur ficou com as suas



Chega justamente no momento da saída da pessoal...

mãos encamurçadas de claro um e garço.

Houve cumprimentos de velhos operários que o conheceram criança e certo rancor invejoso de aprendizes, ao mirarem os metais reluzentes do automóvel.

Mas, no fim, já atrás de todos, com o seu avelutalinho modesto, pequenino, o lanche no cestinho, surgiu ainda uma figurita. Artur saiu do carro e encostou a pequena.

— O patrão já saiu?
— Não sei. Só no escritório lho podem dizer.

E sorriu-se, vermelha, na confusão daquela pergunta inesperada. Depois, sentou-se, ao sol, numa pedra, desdobrando com cuidado o pequeno guardanapo no colo. Artur tinha os olhos cravados na curva fina do seio, moreno e pequenino como uma camélia, e que se começava a desenhá-lo sob o requilte vermelho do colete...

Era estranha aquela aparente transformação de Artur. Três dias seguidos esteve de manhã na fábrica e esperava sempre pela saída do pessoal. Embora de pratico nada fizesse, a verdade é que lá estava, rabisando na secretária, atento á hora de largar.

E, uma tarde, quando os dias eram

mais pequenos e o apito de saída soava já no momento em que nas azinhagas de Xabregas a luz era violácea e triste, Artur meteu-se no automóvel e veio para a encruzilhada do Beato, perto aos Olivais, esperar alguém.

Passou gente, e ele, escondido dentro do carro, deixou-se ficar na penumbra. Mas, a pequena morena que lançara nas pedras do portal da fábrica, ao sol, passou também Artur saiu logo.

— Ando há tres dias para lhe falar...

— A mim?

— A si, sim. Tenho vindo á fábrica todos os dias...

— Trabalhar? — fez ela com um sorriso de certa superioridade.

Ele percebeu a ironia:

— Não, para a ver... Sabe que me interessou muito... desde que noutro dia a vi...

Ela esquivou-se um pouco para o outro lado da azinhaga, deserta áquella hora.

— Deixe-me ir consigo. Tem medo de mim?

— Não, mas pode vir alguém.

— Boa tarde, adeus.

— Adeus...

E aquella primeira entrevista deixou no espirito de Artur uma ideia indecisa a respeito da pequena, cujo nome nem sequer sabia e cujas melenas reluzentes e negras tinham a graça sensual de duas andorinhas sobre a terra morena...

No dia seguinte Artur voltou. Não foi de automóvel. Queria ser mais hu-



O aprendiz e Artur envolviam-se no amor. Sem violentos e sem hesitações...

milde. Tornar-se mais da casta da pequena operária, cuja dificuldade lhe interessara.

Chegou á azinhaga. Estava mais escuro do que na véspera. Escondeu-se atrás duma velha oliveira. Na curva surgiu a pequena. Mas vinha acompanhada. Caminhava, lado a lado com a rapariga, um rapazote de ganga, uma criança quasi, como ela era. Uma boina sobre os olhos, um focinho magro e negro do carvão.

Vinham os dois, muito juntos, muito amigos, caminhando lentamente como um corpo só.

Perto de Artur pararam um instante. Ele abraçou a, teve-a um momento bem junto ao peito, e depois beijou-a na nuca, onde uma leve penugem despontava, loira e fina.

Artur virou a cara.

Pois era possível que a garota, difícil para ele, que se negara sequer a acompanhá-lo, fosse assim para o pequeno aprendiz, sujo, fraco?

E sumiu-se no escuro do atalho, apressado e furioso...

No dia seguinte Artur voltou ainda. Queria dizer-lhe que tinha visto tudo, que lhe não interessava afinal aquella hipocrisia de moralidade, que lhe lançara por cima o ridículo, a ele, que conhecera «cocottes» milionárias.

Mas—na azinhaga, a rapariga não surgiu. Escurceu. Ao cabo de esperar, desesperado, um vulto se acercou.

Era o aprendiz.

— O que está você aqui a fazer, esperado?

— Que lhe importa?

— Alguma coisa.

— E's empregado da fábrica?

— Sou, e isso que tem? E's filho do patrão, não é verdade? Não me dá abalo nenhum. Aqui somos iguais! Que tens que andar aí a lambear as botas á rapariga?

— Hei de te pedir licença, não? — disse Artur, com o olhar transfigurado e vermelho de cólera.

— Vai lá para as fúrias da tua igna-lha, meu papai-seco da tramal!

— Ah! mandando!

Durante minutos os dois rapazes rolaram na lama da azinhaga, engulhidos como frangos novos.

Houve uma sarneada de socos, de parte a parte. Artur, mais homem, dominara o aprendiz. Depois, apanhando-o de frente, estalou-lhe na face um soco surdo.

O rapaz caiu pesado. Foi um silencio de minutos.

Artur ergueu-se, apertou o chapéu. Estava elegante e murmurava por entre dentes: Ora o malandro!

Mas o aprendiz continuou calado. Artur teve um movimento de piedade. Enfiou um lenço na gazolinha do carro e chegou-lho ao nariz. O rapaz voltou a si.

Artur então disse-lhe:

— Fica descansado com a mulher, que não a quero para mim—mas toma cuidado com a lingua, que o papai-seco se o pica... estoura o papoi!



MOINHO DE PACIENCIA

N.º 10
3.ª serie

SECÇÃO CHARADÍSTICA
SOB A DIRECÇÃO DE
JOSÉ D'OLIVEIRA COSME
DR. FANTASMA

9
JANEIRO
1927

Apuramento do n.º 4 (3.ª SÉRIE)

O LABORADOR

QUADRO DE DISTINÇÃO

EURISTO		7 Votos
N.º 17, de SPARTANUS		1
N.º 10, de D. SIMPATICO		2
N.º 39, de VISCONDE DA RELVA		1
N.º 1, de JAMENAL		1
N.º 6, de DOIS PRINCIPIANTES		1
N.º 13, de REI DO ORCO		1
N.º 18, de SATURNO		1

DECIFRADORES

QUADRO DE HONRA

AFRICANO, D. GALENO, D. VASCO, DROPE, HOFER, LHAUTER, ORELANDO-PALADINO, REPERA, VASCO DIAS (todos de T. E. L.), MAMEO.
Com 11 decifrações (T. E. L.)

QUADRO DE MÉRITO

CASTROLIVA (6, DOIS PRINCIPIANTES 12, VIRIATO SIMÕES 13, FRANCOQUE, HERTOS, OTROPALVIL 11, RUDANOFF 11, ME NIPA 10, SANCIO PANCA 10.
--

OUTROS DECIFRADORES

D. SIMPATICO (T. E. L.)

DECIFRAÇÕES

1—Emm, 2—fructuário, 3—alto, 4—pesso, 5—mimo, 6—Odémia, 7—victor, 8—pandemonia, 9—apiano, 10—dignitário, 11—latada, 12—Zangano, 13—nitelura, 14—beta, 15—avetio, 16—parvado, 17—consequente, 18—glutino, 19—larvado, 20—GOJA A GOJA O MAR DE ESCOTA.

PRODUÇÕES MENOS DECIFRADAS

N.º 13 e 20, de REI DO ORCO e EURISTO com 12 decifrações

DEDICATORIAS

MENINA X0 e DROPE, decifram o que tem era dedicada.

ERRATAS

No Regulamento que, ultimamente, publicamos, mudamos as chaves em frase que, como é de salutar, foram dadas das produções submetidas nesta secção. Na n.º 13 a chave, a numeração da charada n.º 31, deve ler-se 1-1-1. Os que deciframos com mais e mais para revelar a sua dedicação.

No último número, a produção n.º 11 é da autoria de VISCONDE DA RELVA.

1927

O Moinho de Paciencia deseja, a todos os seus colaboradores e dedicados, um ano feliz e cheio de prosperidades e agrados, recomendo, aqueles que tiveram a gentileza de lhe enviar as BOAS FESTAS.

CHARADAS EM VERBO

Alada e interpenetrante Menina X0

Alma vale tanto que osseca
De o amigo dilado.
Pois o seu espírito sublimo,
Fica, qui uida, perdido!

Amante e sua resposta, —1
Acreditou que não brinco, —1
Pois, d'ora avante, espera nos
Colabore com osseca.

Lisboa

SIMPATICO (T. E.)

A Bagatela gloriando a mãe
A casa dos marcos

Não mais novidade levar
Quem, oportuno, ovelha,
Pela, com um elegia alora, —1
A noiva dos marcos

Canção a náguas do Fado,
Nunca, a poeta, o cantor...
Amoroso, português...
A noiva dos marcos

Pois, sempre, por aqui
Que, na poesia, vive...
Que não diga, com pena...
A noiva dos marcos

Chama, raposa, a morte
Da noiva linda linda!
Chama, sobre o seu cadáver
A noiva dos marcos

Poeta

OCISEMA (E. F. C.)

CHARADAS EM PRIME

1. Calçada! Olha que a primavera tem a flor re-
feta! com que os sebosos amarelos os frutos. —1-1

Libras ADMANTOR

2. Já me lembro a festa de amor a noiva dos marcos
de figura. —1-2

Libras AFRICANO

3. Eis o «diálogo» que, segundo os textos, é só fado
do pelo que vive nos ventos. —1-1

Libras ANELE

4. A noiva dos marcos, ali se fez noiva no amor. —1-1

Libras AVIARDO

5. A noiva dos marcos, ali se fez noiva no amor. —1-1

Libras BACULHO

6. Vejo se desce, de parte do amor, a noiva
dos marcos e a noiva dos marcos. —1-1

Libras DOIS PRINCIPIANTES

7. Noiva dos marcos e a noiva dos marcos. —1-1

Libras EURISTO

8. Avante, raposo! E a noiva dos marcos para sempre
um homem português. —1-2

Libras ZOFORONOFF

9. O amor dos marcos é o amor dos marcos. —1-2

Libras CANTORA

10. O amor dos marcos é o amor dos marcos. —1-2

Libras FRANCOQUE

11. Ainda há de ser, pois que quando uma noiva
se faz no amor, ali se fez noiva no amor. —1-2

Libras HOMEM SEM NOME

12. A noiva dos marcos, ali se fez noiva no amor. —1-2

Libras JAMENAL

13. Há um amor de Portugal que não se desce
do amor dos marcos e a noiva dos marcos. —1-2

Libras MAMEO

14. Canção que um noivo sempre vai cantar com a noiva
dos marcos. —1-2

Libras MARIANITA

15. Quem ama a noiva dos marcos, ali se fez noiva no amor. —1-2

Libras NITO

16. Há um amor de Portugal que não se desce
do amor dos marcos e a noiva dos marcos. —1-2

Libras OREQUE

17. Noiva dos marcos, ali se fez noiva no amor. —1-2

Libras PADERNITAS

18. Há um amor de Portugal que não se desce
do amor dos marcos e a noiva dos marcos. —1-2

Libras REI DO ORCO

19. Há um amor de Portugal que não se desce
do amor dos marcos e a noiva dos marcos. —1-2

Libras RENANOFF

20. Há um amor de Portugal que não se desce
do amor dos marcos e a noiva dos marcos. —1-2

Libras SATURNO

21. Há um amor de Portugal que não se desce
do amor dos marcos e a noiva dos marcos. —1-2

Libras VISCONDE DA RELVA

CAS PALAVRUCADAS

Passatempo da moda

Secção dirigida por DR. FANTASMA

Nota importante.— Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser endereçada ao seu director e remessa para a RUA ALVARO COUTINHO, 17, r/c. LISBOA

As decifrações do problema hoje publicado devem ser enviadas, O MAIS TARDAR, até ao PROXIMO SABADO. A solução do problema do numero anterior sairá no proximo numero, bem como o QUADRO DE HONRA.

QUADRO DE HONRA

CAPITÃO BOCHE, DOIS PRINCIPIANTES, DOIS TORREJANOS, EL REYS, POPORONOFF, HERTOS, MARIJO, MILNER & FILHO, MARIJO, FILHO, N.º 2, NITO, NITO, PAUSANIAS, REMANOFF, SPARTANUS.

DR. FANTASMA

Deseja a todos os colaboradores e dedicados desta secção, um novo ano de venturas e prosperidades, e, adecendo, gratissimo, aqueles que tiveram a gentileza de lhe desejar «Boas-Festas».

DECIFRAÇÕES DO N.º 102

HORIZONTAIS.—1 marcos, 2 verins, 3 ecor, 4 macas, 5 suem, 6 mis, 7 baus, 8 larifa, 9 efeito, 10 sagital, 11 caso, 12 anos, 13 la, 14 falsa, 15 au, 16 trica, 17 tilla, 18 mortifica, 19 pl, 20 ate, 21 nca, 22 vl, 23 ota, 24 ara, 25 ill, 26 late, 27 cor, 28 vlam, 29 amaro, 30 odioso.

VERTICAIS.—1 meate, 31 sear, 32 reer, 33 camia, 34 ar, 35 abelo, 36 gal, 37 nara, 38 assola, 39 si, 40 magos, 41 selas, 41 fanlarra, 42 fanatica, 41 Calm, 43 sala, 44 le, 45 al, 46 lipia, 47 ota, 48 aca, 49 acalmo, 49 termo, 50 ferro, 51 igam, 52 vias, 52 aa, 53 so, 54 so, 55 vl.

PROBLEMA D'ONJE

Original dos nossos distintos colaboradores «Dois Torrejano».

HORIZONTAIS.—1 «Momento», Manto, «Rio», 2 Preposição, Laura, Sobrenome da mulher, Abundância, Existe, 3 Medula, Moeda, 4 Alimento, «Planta», «animal», 5 Contr. de prop. com o artigo, «Letra», Inutil, «Letra», Acabamento, 6 «Letra», Caminho, Pronome (lem), Assa, «Letra», 7 Camada de ervas rasteiras, Sabor amargo e adstringente da fruta, 8 «Letra», adora, «Letra», Discorso, Abreviatura de meio dia, 9 Vara, «Artigo», Saudavel, «Preposição», «Falsa de laucha», 10 «Mulher», «Ave», Século, 11 Classe, Sinal feito com a cabeça, 12 «Conjunção», Bagatela, «Letra», Três letras de «Regelo», «Artigo», 13 Cortina, Madeira, «Rio da Suíça».

VERTICAIS.—1 Preposição, Egori, Ovario dos peixes, «Conjunção», 2 «Letra», Na corte humana, «Letra», Tempo, «Letra», 3 Reuno,

CORREIO

DOIS CARTAXEIROS.—Recebi e agradeço. Saíram na sua altura.

HERTOS.—Recebi o problema que está oposto... pelo menos na aparência, porque V. Ex.ª não enviou, certamente por esquecimento, as decifrações respectivas. Sem elas, não poderei publicá-lo.

NITO.—Vamos dar-lhe um gelito.

A TODOS OS COLABORADORES

Prevenimos que publicaremos, de preferência, problemas no género do que hoje saí.

ARMAZENS BARROCA

31—Rua da Atalaia—35

Telefone T. 1095

MOVEIS, ESTOFOS, DECORAÇÕES, TAPETES, OLEADOS, CARPETES, ETC.

SECÇÃO DE ANTIQUIDADES

Apolo

Olimpia

Chiado

Condes

Companhia Almeida Cruz

Tem o maior e o melhor

da grande arte e o melhor

dos materiais de arte

de primeira ordem. As

grandes produções europeias

e americanas. Último

grande transformado

de forma a torná-lo a preferido

dos publicos

Direção de Leopoldo

O'Donnell, um dos maiores

da cinematografia portu-

guesa e um dos industriais

mais cativantes. Filmes

de primeira ordem. As

grandes produções europeias

e americanas. Último

grande transformado

de forma a torná-lo a preferido

O cinema da parte alta da

cidade. O «belo» «Terrazas»

agora arranjado de novo.

O «belo» cinema luso-

bras. Último filme, sempre

variado e para todos os

paladares de publicos. As

grandes produções de aventa-

das. Preço em catorze

reais. Amplissima e elegancia

Um dos maiores, mais

modernos, e mais completos

cinemas da Península. As

últimas filias dos grandes

industriais. O cinema pre-

ferido pela sociedade. O

cinema. Preço em catorze

reais. Amplissima e elegancia

de mais lindas estrelas.

Para o Rio de Janeiro, Santos, Montevideo, Buenos Aires e portos do Pacifico, o paquete ORDUNA, esperado em 12 de Janeiro

Cosulich Line

Agentes: — E. PINTO BASTO & C.ª L.ª

CAS DO SODRÉ, 64, 1.ª

LISBOA

Telef. C. 3801 3602 e 3603

RETROZARIA

ARTIGOS DE NOVIDADE

Casa David

MALAS PARA SENHORA—GRANDE SORTIDO EM MEIAS E PEUGAS

Largo do Calhariz, 16-A LISBOA

O DOMINGO
Ilustrado

Varia

Grandes medicos de ontem e de hoje

Em Dezembro último, a França celebrou o centenário da morte duma das mais gloriosas figuras da Medicina universal: o aniversário da morte de Teófilo Leconte, o médico que inventou a anestesia.

Teófilo Leconte morreu com quarenta e cinco anos de idade, tuberculoso na pequena aldeia de Kerlons-nee, no dia 13 de Agosto de 1826. Dez anos antes da sua morte, quando acabava de ser nomeado chefe de serviço no Hospital Necker, de Paris, quando o seu nome já era

sinónimo e, três anos depois, em 1810, publicava o célebre «Tratado de anestesia médica», cujas ideias ainda hoje nada perderam do seu valor e são a base de toda a patologia dos apêndices respiratório e circulatório.

Leconte era filho duma tuberculosa e herdara o terrível mal, ou antes, a predisposição para o adquirir. O trabalho e as emoções acabaram de lhe arruinar a precária saúde e, depois de ter recebido grandes honras, de ser nomeado médico da princesa real duquesa de Berry, católico da Faculdade de Medicina, académico, membro da Legião de Honra, depois de receber a homenagem das universidades de Stockolmo, Liège e Bonn, morreu, ainda novo, na aldeia de Kerlons-nee, onde foi para restaurar as suas forças. Intellectualmente, foi um gigante. fisicamente, era um homem baixo, franzino, pálido, óstios que passam despercebidos na multidão.

Ao pé do grande médico de ontem não fica mal ficar os nomes dos notáveis taboos franceses Ramon, do Instituto Pasteur, e Christian Zeller, professor agregado do Hospital de Val-de-Grâce, que se acham de descobrir a anastetina telânica, ou seja, a vacina contra o telano, a maneira de evitar que essa doença se declare, em tempo algum. Até agora, a seroterapia já curou um caso imunitário, que se injectava às pessoas que se feriam, em quedas dadas na rua. Esse soro, porém, sendo de grande efficacia, não representa uma garantia absoluta, visto que, uma vez eliminado pelo organismo, o que sucede em breves dias, deixa este indefeso contra a virulência dos esporos telânicos que, dum momento para o outro, podem recuperar a sua actividade. A efficacia do soro vai diminuindo de cada vez que lhe for injectado. A duração da immunição não podia, portanto, ser aumentada. A injeção dos Drs Ramon e Zeller tem sobre o soro a vantagem de substituir um tratamento incómodo e por vezes doloroso, por uma vacina nada dolorosa e inofensiva, e, ao mesmo tempo, de efficacia muito prolongada. E' claro que a vacina não dispensa, no caso de suspeita da doença, a aplicação rápida do soro,



Leconte, o célebre médico que inventou o catatol-tol (quadro existente na Faculdade de Medicina de Paris)

célebre pelos seus trabalhos no Hospital Beaujon e na Salpêtrière, e pela sua colaboração nos sessenta volumes do grande «Dicionário de Ciências Médicas», teve ocasião de inventar o processo de conhecer certos males pela auscultação, conquistando assim uma eterna glória.

O ilustre sábio seguiu, duma gelida manhã de inverno, por um corredor do Louvre, quando a sua atenção foi atraída por duas crianças que brincavam com uns grandes bonecos de madeira, óleos, transmitindo duma abertura à outra o som de pequenas pancadilhas. O sábio parou, um momento, pensativo, deixando no partido que se poderia tirar daquela simples experiência de acústica. Daí a momentos, chegava ao hospital e, perante os seus discípulos e os enfermeiros boquiabertos, punha em prática uma das maiores invenções que a História da Medicina regista. Enrolou cilíndricamente o seu caderno de observações e apoiou uma das extremidades no peito dum doente, sobre o ouvido a outra extremidade e ouviu distintamente os diversos sons que a laringe cardíaca e a respiração produzem no tórax. Sorriu, satisfeito. Estava descoberta a auscultação, estava aberto à Ciência um caminho fecundo, até então desconhecido. Daí por diante, o tratamento de todas as doenças do coração e pulmões teria como base a feliz invenção de Leconte.

Pacientemente, o sábio aperfeiçoou o seu



Os médicos Christian Zeller e Ramon, que descobriram recentemente a vacina anti-telânica

rujo effeito é imediato, se bem que pouco duradouro. A vacina, depois duma ferida suspeita, não basta para estabelecer a immunição necessária. A vacina Ramon-Zeller é para immunizar contra a doença todos aqueles cujas ocupações os põem em risco de apanhar a infecção telânica, é, por exemplo, indispensável para os trabalhadores rurais e para os soldados em campanha.

Vê-se que, pouco a pouco, a Ciência vai mudando a Morte alguns dos seus males terríveis meios de ataque. Fixemos e veneremos os nomes de quem luta tão brilhantemente contra tão forte adversaria.

XADREZ

A correspondência sobre esta secção pôde ser dirigida a Pereira Machado, Grêmio Literário, Rua Ivoan, n.º 37

PROBLEMA N.º 104

por P. H. Williams
Prémio 100



Brancas (A)

As brancas jogam e dão mate em tres lances.
SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 103 (A. C. White)
1. T. x C D

Responderam a problema n.º 103 do Sr. Nuno Cardoso Grupo de Amadores de Xadrez da Rua da Moleza (Abril) e a Sr. Isidoro da Silva que resolveu igualmente a n.º 101

Telef. C. 3716

Casa das Malas

FUNDADA EM 1910

CARTEIROS, SACOS PARA SENHORA, TODOS OS ARTIGOS DE VIAJEM E MONOGRAMAS.

JOAQUIM DA SILVA & C.ª
(Filhos)

110, RUA DA PRATA, 112 e 114

LISBOA

Aos Diabéticos



Grandes Armazens das Ilhas

2. de S. Bento, 114 e 130

TELEFONE 84 T.

Fabrica de mobílias alemtejanas. Fabrica de carpetes e stores de junco. Mobílias e outros artigos de verga. Tapetes, passadeiras, carpetes e capachos. Oficina de reparação e limpeza de artigos de verga. Sabão e outros artigos para limpeza.

Fabrica de sabão no SEIXAL. DESCONTOS PARA REVENDA

DAMAS

Solução do problema n.º 103

Brancas	Prelos
13-11	11-4
14-3	4-1 (D)
3-21	6-3
21-25	19-22
18-29	

PROBLEMA N.º 104

Prémio 2 D e 100



Brancas (D. e T. p.)

As Brancas jogam e ganham.

Responderam a problema n.º 104 do Sr. Alexandre Santos, Arthur Santos, Augusto Teixeira Marques, Carlos Amador (Bremil), Henrique (Figueras de 70), Pêlo (Jasos de Valdivia), Tadeo da Silva e Victor da Santos Pontes.

O problema hoje publicado foi-nos enviado pelo Sr. Artur Santos.

Toda a correspondência relativa esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ter enviadas para o «Domingo Ilustrado», secção do Jogo das Damas. Dirige a secção o Sr. João Vitor Nuno Cardoso.

Retratos d'Arte

PELO FOTOGRAFO

SILVA NOGUEIRA

R. Escola Politecnica, 141
FOTOGRAFIA BRAZIL

NÃO HAJA DUVIDA



MOVEIS E ETOFOS

Ao Confortavel

NASCIMENTO PIEDADE

TELEFONE NORTE 3988

Rua da Palma, 109 a 115, 1.º

LISBOA

Banco Português e Brasileiro

FUNDADO EM 1891

Capital 10.000.000\$00
SÉDE EM LISBOA

Rua Augusta, 34

Correspondentes em Portugal do BANCO DO BRASIL

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODOS OS GENEROS

Fundo de reserva 11.000.170\$47

FILIAL NO PORTO

Praça Almeida Garrett

LISBOA • BRISTOL CLUB • DANCING

Actualidades gráficas

NO PALACIO DO CONGRESSO



A comemoração do ano novo. Officiais da armada e altas personalidades saindo do Palácio do Congresso, após os cumprimentos ao Chefe de Estado.

INAUGURAÇÃO DE UM NOVO MERCADO



Um aspecto do novo mercado 1.º de Dezembro, na Rua Alexandre Herculano



PELOS TEATROS



Almeida Cruz, distinguído artista, primeira figura masculina e empresario do Teatro Apolo, onde a sua direcção se faz sentir, no esplendido successo da "Mouraria".

A GRANDE MODA NA AMERICA



As elegantes americanas lançaram a moda extravagante das applicações de peles de coelho aos fatos de banho.

O TREINO DOS ATLETAS

Para o sport violentissimo que é o rugby, os jogadores, com o fim de se manterem nas boas condições físicas que aquelle exercicio requere, sujeitam-se aos treinos de resistencia mais rudes, como este que a gravura apresenta.

LISBOA • BRISTOL CLUB • DANCING

PUBLICIDADE

TONIO DE PAULA LOPES

Successor de ANTONIO MARIA LOPES
mações completas de igrejas, salas e teatros em todos
os generos
riquissimo "stock" de vejudos e sedas ornamentais

MAIOR E MAIS ANTIGA CASA DO
SU GENERO NA PENINSULA
A PALMA, 5, 1.º Telefone N. 2978

HOTEL FRANCFORT

Hotel mais frequentado de
Lisboa

SITUADO EM PLENIA BAIXA

na V.ª DE JOÃO NARCISO DA

FUNDADO EM 1867

A DE SANTA JUSTA

EXPLENDIDO "HALL"

ANTAR NO REZ-DO-CHÃO

INSTAL.ÇÕES ELECTRICAS E ASCENSOR

FUNERAES
SIMPLES
E LUXUOSOS
SERVIÇO
PERMANENTE
**MARIO
AUGUSTO
DA SILVA
MILHEIRO**
131, RUA DOS ANJOS, 133
LISBOA TEL. 1094 N.

Telefone 1094 N.

CARDOSO

TELEF. 333 C.

124, RUA DA PRATA, 136
LISBOA

OS MAIS CHICS MO-
DELOS DE CHAPEUS
PARA SENHORAS
SEMPRE SORTIMENTO
EM CHAPEUS DE LUTO

P. A. GALAPITO

FARMACEUTICO

Correiros, 174, 1.º — LISBOA — TELEPHONE N. 303
CAIXA POSTAL N.º 26

ZEM DE PRODUTOS QUIMICOS E ESPECIALIDADES
FARMACEUTICAS NACIONAIS E ESTRANOEIRAS

DE BORRACHA E UTENSILIOS PARA LABORATORIOS
E CIRURGOIA

ENTOS COMPLETOS PARA FARMACIAS E HOSPITAIS

STERILISADOS EM AMPOLAS, ETC.

Importação directa dos principais

TELEFON

Casa Palissy Galvani

GUILHERME F. SIMÕES, L.ª

COLOCAÇÕES

LUZ ELECTRICA

E reparações de campainhas electricas,
teléfonos e pães-ralho

Deposito de todos os aparelhos
da sua especialidade

Trabalha com competência — Entrega aos revendedores

11, RUA SERPA PINTO, 15
LISBOA

PAULINO FERREIRA

ENCADERNADOR D. URADOR

Casa fundada em 1874

AS MAIORES OFICINAS DO PAIZ MOVIDAS A ELECTRICIDADE

PREZIADA EM TODAS AS EXPOZIÇÕES A QUE TEM CONCORRIDO

DIPLOMAS DE HONRA na Exposição da Caixa Economica
Operaria e na Exposição da Imprensa

TRABALHOS TIPOGRAFICOS EM TODOS OS GENEROS SIMPLES E DE LUXO

Rua Nova da Trindade, 80 e 82 — LISBOA

TELEFONE 3495 N.

MAQUINAS E TODOS OS ARTIGOS PARA
FOTOGRAFIA E CINEMATOGRAFIA

Julio WORM

LISBOA

135, Rua da Prata, 15

PORTO

Palacio de «A Nacional»,
F. da Liberdade

LISBOA • BRISTOL CLUB • DANCING

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

O DOMINGO *ilustrado*



UMA PEÇA À "SENSATION"

A scena culminante da "Garçonne", no Trindade

Erico Braga, o bisarso empresario, acaba de audaciosamente pôr em scena no seu teatro, "A Garçonne". A discutidissima peça, baseada no romance francez, despertou enormes tumultuos na sua "premiere", conquanto tenha uma finalidade moral.

LISBOA • BRISTOL CLUB • DANCING